

Μυρτώ Οικονομίδου

Ο μαρμαρωμένος βασιλιάς. Ένα άγνωστο έργο του Μανώλη Καλομοίρη

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσικού και Δραματικού Συλλόγου στη συνεδρίαση της 8ης Νοεμβρίου 1913 ενέκρινε την προκήρυξη δευτέρου Αβερώφειου μουσικού Διαγωνισμού. Η σύνθεση αφορούσε έργο για μικτή χορωδία με πιθανή χρήση σολιστών και συνοδεία ορχήστρας, διάρκειας τουλάχιστον 12', πάνω σε ποίηση που θα αναφερόταν στα μεγάλα εθνικά γεγονότα των ετών 1912 – 1913. Από τα τρία συνολικά έργα που υποβλήθηκαν, ξεχώρισε για το μουσικό του μέρος το έργο του Καλομοίρη Ο μαρμαρωμένος βασιλιάς, όμως τελικά κανένα δεν κρίθηκε άξιο να βραβευτεί.

Από το αυτό το έργο, γραμμένο για μικτή χορωδία, βαθύφωνο, σοπράνο και ορχήστρα, σώζεται μία αυτόγραφη αχρονολόγητη και ανυπόγραφη παρτιτούρα. Ο Φοίβος Ανωγειανάκης στον Κατάλογο Έργων του Καλομοίρη δεν το έχει περιλάβει στο κύριο σώμα, παρά μόνο σε ένα εισαγωγικό κείμενο στην κατηγορία με παλαιότερα έργα που ο συνθέτης θεωρούσε ότι δεν τον αντιπροσωπεύουν.

Στην παρούσα ανακοίνωση γίνεται μία προσπάθεια παρουσίασης ποικίλων παραμέτρων που αφορούν το έργο. Τα ιστορικά γεγονότα στα οποία αναφέρεται το ποιητικό κείμενο, η σχέση του έργου με άλλες συνθέσεις του Καλομοίρη που αφορούν την περίοδο των βαλκανικών πολέμων και του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, μία σύντομη ματιά σε επιλεγμένα στοιχεία του μουσικού υλικού, καθώς και η χρήση της τελικής ενότητας στο φινάλε της Συμφωνίας της Λεβεντιάς.

Η Μυρτώ Οικονομίδου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά στο Εθνικό Ωδείο (πτυχίο αρμονίας) και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (πτυχίο αντίστιξης και φούγκας). Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και σήμερα εκπονεί στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών διδακτορική διατριβή με θέμα Ακαταλογογράφητα, ημιτελή έργα και μεταγραφές Μανώλη Καλομοίρη, παρουσιάζοντας παράλληλα εισηγήσεις σε συνέδρια. Από το 1994 εργάζεται στο αρχείο του Συλλόγου «Μανώλης Καλομοίρης». Το ερευνητικό της ενδιαφέρον επικεντρώνεται σε θέματα που αφορούν την Ελληνική Εθνική Μουσική Σχολή και κυρίως τη συμβολή του Μανώλη Καλομοίρη στη διαμόρφωση της μουσικής ζωής στην Ελλάδα. Από το 2003 και για σειρά ετών υπήρξε εξωτερική συνεργάτης στον Τομέα Εκδόσεων του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, αναλαμβάνοντας την επιμέλεια προγραμμάτων και τη συγγραφή κειμένων. Επίσης έχει συγγράψει λήμματα για την διαδικτυακή έκδοση του αγγλόφωνου μουσικού λεξικού The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Είναι μέλος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Διδάσκει θεωρητικά σε ωδεία της Αθήνας.

