

Βάλια Βράκα

Στον απόηχο της Εθνικής Μουσικής Σχολής. Το Αρχείο του Γεωργίου Πονηρίδη στη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη»

Ο Γεώργιος Πονηρίδης υπήρξε ένας σημαντικός όχι όμως προβεβλημένος εκπρόσωπος της Εθνικής Σχολής. Η συνθετική του πορεία στο χώρο της λόγιας Ελληνικής μουσικής περιλαμβάνει έργα εμπνευσμένα από τη βυζαντινή και δημοτική παράδοση, προσαρμοσμένα όμως στα νέα τεχνικά ρεύματα και τεχνικές που είχε διδαχθεί στις Βρυξέλλες και το Παρίσι. Παρά τις καλές κριτικές που δέχτηκε, τα έργα του δυστυχώς δεν γνώρισαν πολλές εκτελέσεις, ηχογραφήσεις και εκδόσεις, ούτε στην εποχή του αλλά ούτε και αργότερα. Από τον θάνατό του συνθέτη το 1982 και για δύο περίπου δεκαετίες το αρχείο του παρέμενε ανεκμετάλλευτο και μη προσβάσιμο στο σπίτι όπου ζούσε. Το Μάρτιο του 2001 όμως άνοιξε ένα νέο κεφάλαιο για το έργο του, καθώς όλα τα αρχειακά υλικά περιήλθε στην κατοχή της Βιβλιοθήκης που ανέλαβε να το καταγράψει να το τακτοποιήσει και τελικά να το ψηφιοποιήσει με σκοπό την ανάδειξή και τη διάθεσή του στη ερευνητική και φιλόμουση κοινότητα. Στην παρούσα ανακοίνωση θα επιχειρηθεί μια σκιαγράφιση της ζωής και της προσωπικότητας του Γεωργίου Πονηρίδη καθώς και αναλυτική περιγραφή του Αρχείου του που αποτελείται από χειρόγραφες παρτιτούρες και κείμενα, βιβλία, δίσκους, προγράμματα και αποκόμματα τύπου.

*Η Βάλια Βράκα είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, κάτοχος πτυχίων ανώτερων θεωρητικών και πιάνου. Εργάζεται στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» από το 2002, έχοντας ως βασικό αντικείμενο την πρόσκτηση, καταγραφή και ταξινόμηση μουσικού υλικού ελληνικού ενδιαφέροντος. Επαγγελματικά δραστηριοποιείται επίσης στην τεκμηρίωση ψηφιακού περιεχομένου έχοντας μέχρι σήμερα συμμετάσχει σε πολλά χρηματοδοτούμενα προγράμματα ψηφιοποίησης. Ενδεικτικά αναφέρουμε το πρόγραμμα «Δημιουργία ολοκληρωμένης μονάδας τεκμηρίωσης και προβολής της ελληνικής μουσικής», το πρόγραμμα «Ευτέρπη: Ελληνικά τραγούδια για εκπαιδευτική χρήση – Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο», καθώς επίσης και τα ευρωπαϊκά προγράμματα *Europeana Sounds* και *EuScreenXL*. Κατά την περίοδο 2014-2016 υπήρξε υπεύθυνη της ομάδας ψηφιοποίησης και τεκμηρίωσης, του προγράμματος «ARCH Archival Research and Cultural Heritage: The Theatre Archive of Romeo Castellucci and Societas Raffaello Sanzio». Από το 2006 είναι Υπεύθυνη του Αρχείου Ελληνικής Μουσικής της Μουσικής Βιβλιοθήκης.*