

Γιώργος Β. Μονεμβασίτης

Γεννήθηκε το 1947 στο Γύθειο. Αγάπησε μικρός τη μουσική, καθώς μεγάλωσε στους απόηχους της εποχής του Τζοκόντο Μορέττι (1867-1941). Σπούδασε στη σχολή Πολιτικών Μηχανικών του ΕΜΠ (1965-70). Υπήρξε βασικό μέλος της Μικτής Χορωδίας του ΕΜΠ και σολίστ κλασικής κιθάρας στις εκδηλώσεις της. Από το 1970 εκπονεί στατικές μελέτες οικοδομικών και συγκοινωνιακών έργων, συνεργαζόμενος με διακεκριμένους αρχιτέκτονες. Από το 1978 ασχολείται αδιαλείπτως ως κριτικός και σχολιαστής μουσικών δρωμένων, κειμενογράφος προγραμμάτων μουσικών εκδηλώσεων και μουσικών εκδόσεων, καθώς και παραγωγός-παρουσιαστής μουσικών εκπομπών – κυρίως από το Τρίτο Πρόγραμμα της ΕΡΑ. Υπήρξε εντεταλμένος κριτικός μουσικής της εφημερίδας Ελευθεροτυπία (1984-1996). Επανενεργοποιήθηκε στις αρχές του 2013, με την επανέκδοση της εφημερίδας. Έχει διατελέσει μέλος του γνωμοδοτικού συμβουλίου του Φεστιβάλ Αθηνών (1987-1992), αναπληρωτής πρόεδρος της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών (1993-1998) του ΥΠΠΟ, μέλος του ΕΤΟΣ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (1993-2006), Διευθυντής του Β΄ Προγράμματος της Ελληνικής Ραδιοφωνίας (1996-1999), σύμβουλος της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας (2001-2004) και μέλος (2013-2015) του Δ.Σ. (ταμίας) του Μουσικού και Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ελλάδας (ΜΕΟΕ), στον οποίο ανήκει η Καμεράτα, Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής. Είναι μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας (ΤΕΕ) από το 1970, μέλος της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών από το 1994 (μέλος του Δ.Σ. – ταμίας - το 2003-2013) – παραιτήθηκε το 2017, θεωρώντας το σωματείο παρακμασμένο και απαξιωμένο -, μέλος του Θεατρικού Μουσείου από το 1996 (μέλος του Δ.Σ. από το 2013), μέλος του σωματείου ΔΙΑΖΩΜΑ, μέλος της ιστορικής Διπλωρείου Σχολής (από το 2018 μέλος του Δ.Σ. της) και μέλος του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής. Είναι τακτικός συνεργάτης του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, από την αρχή της λειτουργίας του (1991), ενώ υπήρξε τακτικός συνεργάτης της Ορχήστρας των Χρωμάτων, μέχρι το 2010, τελευταία χρονιά λειτουργίας της. Έχει προλογίσει πολυάριθμες μουσικές εκδηλώσεις στην Αθήνα και την περιφέρεια, έχει πραγματοποιήσει πολλές ομιλίες σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, αλλά και στο εξωτερικό, και συμμετείχε σε πολλές παρουσιάσεις ηχογραφημάτων και βιβλίων. Έχει γράψει κείμενα για πολλές δισκογραφικές εκδόσεις και για πολυάριθμα προγράμματα συναυλιών. Κείμενά του έχουν δημοσιευτεί σε μεγάλο αριθμό εντύπων (Ποπ & Ροκ, Τέταρτο, ΤαΡ, Βήμα Βιβλίο, Βημαgazino, Ο Πολίτης, Μετρονόμος, Δίφωνο, Echo & Artis, Πολύτονο, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ-Επτά Ημέρες, Le lien, ΤαΡ κ.α.). Για 25 χρόνια (1989-2013) δίδαξε σε δημοσιογραφικές σχολές Ιστορία της Μουσικής, Τέχνη και τεχνική του ραδιοφώνου, καθώς και Μουσική επικοινωνία. Αρθρογραφέι στο μουσικό ιστότοπο www.musicpaper.gr και στο ηλεκτρονικό περιοδικό λόγου και τέχνης Χάρτης www.hartismag.gr.

Στα επίσημα εγκαίνια (Απρίλιος 2016), του ανακατασκευασμένου σπιτιού στην Ξάνθη, στο οποίο γεννήθηκε ο Μάνος Χατζιδάκις, ήταν ο κύριος ομιλητής. Συμμετείχε ως εισηγητής-ομιλητής στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα *Η Μπάντα πνευστών στην Ελλάδα – Ιστορία και προοπτικές*, το οποίο πραγματοποιήθηκε στην Κέρκυρα τον Απρίλιο του 2019.